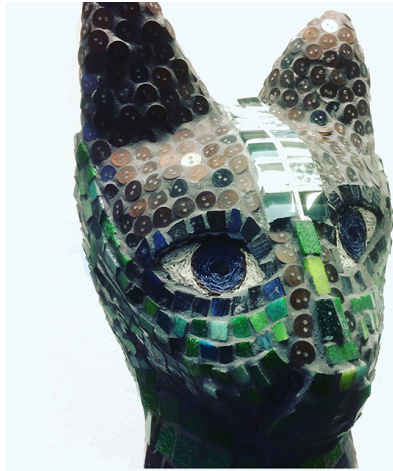


# Ståtliga katter och starka kontraster på Kungsbacka konsthall



Nina Zetterquist



Marie Palmgren

## **HORROR VACUI (Extra allt!)**

Kungsbacka konsthall 10.3 - 15.4 2018

Konstnärerna Nina Zetterquist och Marie Palmgrens bildvärldar hämtar näring från den kvinnliga sfären. Boel Ulfsdotter kliver in i två generösa och engagerade bildvärldar.

Nina Zetterquists vackert smyckade variant på en egyptisk kattgudinna vaktar vid ingången till hennes och kollegan Marie Palmgrens utställning på Kungsbacka konsthall. Verken utstrålar energi och ständig flux, men tack vare lokalens lätt svängda form kan man njuta ostörd i deras respektive bildvärldar.

### **Kvinnliga världar i Palmgrens konst**

Jag välkomnar speciellt mötet med Palmgrens grafiska kompositioner eftersom de är baserade på digital teknik med allt vad det innebär av möjligheter till förstoring, klippa och klistra, samt anpassning och repetition av olika bildelement. Färgtonen ligger högt, men det är framför allt rytmiseringen av de fragmentariska kompositionselementen som på något sätt för mina tankar till postmodern lyrik. Hennes verk tycks eka av vår samtid, samtidigt som hon också för det konstnärliga uttrycket som sådant framåt.

Det textila väggverket *Vi* (2010) föreställer en stilla och blundande kvinna lutad mot en androgyn figur tecknade i svart mot en brunröd bakgrund och är ett exempel på hur Palmgren helt sonika har förstorat upp ett mindre motiv. Här visas också bildsviter i de moderna teknikerna plexiprint och digiprintar på papper, där flera verk fortsatt speglar en huvudsakligen kvinnlig sfär. Jag blir lätt förtjust i den vitalitet de utstrålar och inser att det är resultatet av konstnärens djärva beslut att låta enbart det

skissartade, analoga inslaget från en kulspetslinje bära upp i stort sett varje komposition. Hon har uppenbarligen ett helt nytt förhållningssätt till grafik, samtidigt som hon är noga med att följa dess traditionella regler för numrerade bildupplagor.

### **Broderi och skulptur**

Kollegan Nina Zetterquist iscensätter en helt annan bildvärld, baserad på traditionella tekniker som broderi, skulptur och assemblage. Kajsa Wargs devis om att "man tager vad man haver" når nya höjder när hon sammanställer insektssamlingar uppbyggda enbart av upphittade föremål. Varje insekt blir minst lika unik som den ter sig för en vetenskapsman även om Zetterquists uppvisar unika former som snarare härstammar från köket och verkstan. Äldre vispar och kakformar verkar ha varit mycket användbara, liksom saxar, skedar, hovtänger och en mindre kvarn. De större insekterna har fått färgglada vingar av påsydda små knappar, andras är mer diskret pärlemorlysende.

Personligen föredrar jag hennes majestätiska golvsulpturer i lera som ibland är upp till metern höga. De föreställer katter, rävar och fåglar som fått utsökta mönster av allt från infällda broderier, ryavävar och knappar, till mosaik. Deras vänliga och helt individuella uttryck fångar genast betraktarens blick och sedan är man fast! Bland väggverken stannar jag gärna till framför hennes mindre broderier som imponerar med sina sammelsurier av olika tekniker i avancerade och färgstarka kompositioner.

Sammantaget konstaterar jag att utställningstiteln *Horror Vacui* (Rädsla för tomheten) är väl vald av konstnärerna, liksom deras motreaktion uttryckt som Extra Allt. Så är det verkligen. Det var längesedan jag möttes av ett så oförblommerat generöst och engagerande bildberättande.

**Boel Ulfsdotter**

**Göteborgsposten 180324**