

# Recension: Marie Palmgren

## **Kurragömma**

*Marie Palmgren*

Galleri Uddenberg

t o m 28 april 2019.

Det energiska anslaget och generositeten i Marie Palmgrens bilder lockar in betraktaren i hennes berättarvärld. Åtminstone är det så för mig. När hon ställer ut sina verk tillsammans upptäcker man att hon inte tycks backa för någonting i sitt skapande, vare sig det gäller färg, figurer eller material. Allting är värt att undersöka och använda, vilket talar för att ett konstnärskap som bygger på en stor portion experimentlusta.

Det finns dock ofta en välbekant utgångspunkt, en grundförutsättning som hon tar spjärn emot. Ibland består den av ett antal bildfragment som tillsammans skapar en berättelse, men hennes kompositioner kan också bygga på traditionella teman som stilleben eller en figur i klassisk posering. Oavsett vilket, framförs budskapet oftast av svarta figurer i en färgsatt omgivning.

## **Vill se Palmgrens kvinnofigurer på en T-shirt**

Till skillnad från många andra konstnärer har Palmgrens berättelser ett genomgående kvinnligt perspektiv, även om uttrycken är brett varierade. I utställningen på Galleri Uddenberg visar hon sin nya serie "Kurragömma" där långhåriga blondiner tittar fram i olika stora medaljongformat och en återhållen palett. Deras grafiska pregnans och dekorativa yta påminner mig oväntat om illustrationerna på 1970-talet.

Mina absoluta favoriter är ändå Palmgrens kvinnofigurer i väggserien "Drömfångare". De sitter bekvämt vid rodren till sina molnvagnar från vilka de styr över och förverkligar sina drömmar. Vi behöver fler sådana kvinnobilder – gärna på en T-tröja nära mig!

Efter att ha tittat på utställningen en stund inser jag att vissa bildelement repeteras i olika sammanhang och material. Marie Palmgren använder således grafiska schabloner som en viktig komponent i sitt konstnärliga uttryck, oavsett tema. Ibland får det oväntade konsekvenser, som när "Jonglören" står böjd neråt istället för att titta upp mot sina bollar. Samtidigt tillför sådana underligheter något unikt till Palmgrens konstnärskap som gör att man gärna fortsätter att titta.

Boel Ulfsson

kultur@gp.se

Göteborgsposten 190407